



ESTUDO EM CASA - DISTANCIAMENTO SOCIAL - COVID 19

ATIVIDADES DE ARTE – 9º ANO A e B

24ª SEMANA (09/08/2021 A 13/08/2021) – 3º Bimestre

Profª.: Sandra R. Souza e Professor: Anderson Garcia

Encaminhamentos:

- *Escrevam no caderno, antes de iniciar as atividades, ATIVIDADE DE ARTE - 24ª SEMANA (09/08/2021 A 13/08/2021) – 3º Bimestre*
- *O aluno que não puder imprimir a atividade, copie as questões no caderno e responda.*
- *Enviar foto das atividades até o dia 18/06/2021.*
 - *Façam com atenção! Qualquer dúvida, estou à disposição!*

As manifestações cênicas de matriz Indígena, Africana e Afrobrasileira

Antes de iniciarmos, assista aos vídeos indicados Abaixo:



☺ **Teatro Brasileiro.** Youtube. Disponível em:
<<https://www.youtube.com/watch?v=tlqVwtYOXl8>>. Acesso em 06 Ago 2020.

☺ **Apresentação Indígena.** Youtube. Disponível em:
https://www.youtube.com/watch?v=UqBzdRZM_Go . Acesso em: 05/ fev./ 2020.



O Nascimento do teatro

Foi com os gregos, no final do século VI a.C., que o teatro assumiu uma forma parecida com a que conhecemos hoje, com divisão de cenas, personagens, conflitos e localização. Antes ele já era praticado por egípcios, indianos e chineses. Uma das teorias mais aceitas diz que o teatro, na Grécia, nasceu das festas de celebração ao deus Dionísio.



Nelas, as pessoas se fantasiavam e, em procissão, cantavam músicas que narravam a vida do deus da fertilidade. No início do teatro havia apenas música e o coro. Mais tarde surgiu o ator, que dialogava com o coro e com o público. Apenas os homens podiam participar do teatro grego e faziam tantos papéis masculinos como femininos. Como as peças eram encenadas em grandes espaços, os atores usavam máscaras e coturnos, um tipo de sapato que os deixavam mais altos, para que o público os enxergasse melhor. As máscaras, além de indicar o papel que o ator representava, ajudavam a projetar a voz pela abertura localizada na altura da boca. Ao bater nas paredes de pedra do teatro, a voz do ator era amplificada.

ALGUNS CONCEITOS IMPORTANTES





- ☺ **ADEREÇOS DE CENA** - São objetos que ornamentam a cena e é aposto no cenário, decorando a cena como adornos para situar a época, a condição econômica, social ou política das personagens. Adereços de representação: São objetos previamente colocados em cena para serem usados pelo ator durante a representação.
- ☺ **ADEREÇOS DO ATOR** - São objetos de uso pessoal cuja função principal é ajudar o ator na composição da personagem.
- ☺ **CENOGRAFIA** – Processo de criação e construção do acontecimento teatral no seu aspecto espacial e da imagem cênica. Em sua linguagem artístico-estética, utiliza-se de elementos como cor, luz, forma, linha e volume para solucionar esteticamente as necessidades poéticas apresentadas pelo espetáculo. Hoje, projetos cenográficos são expandidos para além da cena teatral, podendo ser encontrados em exposições, ambientes, lugares para as mídias e eventos artístico-estéticos.
- ☺ **FIGURINO** – Vestimenta utilizada pelos atores para a caracterização de seus personagens, de acordo com sua natureza e que identifica, geralmente, a época e o local da ação. Assim como na realidade, o vestuário, no teatro, tem a função de reproduzir várias normas de diferentes culturas. Ao identificar seu procedimento, identificam-se o sexo, a idade, a classe social, a profissão, a nacionalidade ou a religião do personagem. Ao mesmo tempo, o figurino é um símbolo que representa atmosfera, época histórica, região, estação do ano, hora do dia, entre outras situações. Igualmente, o figurino associa, identifica e equipara outros sistemas culturais.



- ☺ **MAQUIAGEM** - Maquilhagem ou maquiagem, consiste na aplicação de produtos com efeito cosmético, de embelezamento, ou disfarce, seguindo-se, em alguns casos, os ditames da moda e com uso de substâncias especificamente destinadas a tal como o Kohl misturado com gordura animal para repelir moscas e proteger o os olhos do sol, utilizado desde a época de Cleópatra.. Os olhos maquiados, com linhas retas e grossas, eram uma referência ao Deus Hórus que representava proteção, coragem e força. No Antigo Egito, acreditava-se que a higiene e beleza estavam próximos da divindade. Apenas as mulheres da aristocracia tinham acesso a essa rotina de higiene e embelezamento. Ter a pele alva, aproximavam-nas dos deuses e as distinguiam das pessoas comuns, permanecendo, essa distinção social, durante séculos). A popularização dos produtos cosméticos e a evolução no processo de maquiagem só foi possível com a indústria química e a modernização das cidades. Isso fez com que houvesse um boom nesse setor, uma vez que todos tiveram acesso a essa rotina de embelezamento.
- ☺ **SONOPLASTIA** – Termo surgido na década de 1960, decorrente da junção da palavra latina sono (som) com a grega plastós (modelado). Designava, no teatro radiofônico, a recriação de sons da natureza, de animais e objetos, de ações e movimentos, ilustrados ou sugeridos sonoramente em cada cena. Contemplava, também, gravação e montagem de diálogos, bem como seleção, gravação e alinhamento de música com função dramática. Este termo é, igualmente, recorrente em teatro, no cinema, no rádio e na televisão.



☺ **VISAGISMO** - Este termo foi criado na década de 1930, pelo maquiador francês, Fernand Aubry. É uma palavra que deriva do francês 'visage', que significa "rosto". Engloba um conjunto de técnicas conceituais, desenvolvidas através do estudo dos traços da face, características físicas e psicológicas, únicas de cada indivíduo, apontando o rosto como reflexo da identidade de cada um. Atualmente a tendência é o contouring, método conhecido por utilizar a técnica de luz e sombra para suavizar as linhas do rosto, fazendo com que o rosto fique mais próximo do formato oval. Esta técnica de luz e sombra na maquiagem já é utilizada há muito tempo, principalmente, no teatro e na TV, na criação de personagens, pois pode envelhecer, rejuvenescer e até mesmo mudar totalmente a pessoa. O visagismo é muito utilizado na maquiagem com as técnicas de correções.

Atividade 01 - SONDAAGEM

Responda as questões em seu caderno e envie para o professor a foto da atividade realizada:

1. Quais artistas, grupos, coletivos cênicos e manifestações cênicas de matriz indígena, você conhece? Ou já teve contato em apresentações seja presencialmente, pela internet e/ou tv?



PREFEITURA MUNICIPAL DE RIBEIRÃO CORRENTE
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

E.M.E.B. "JORNALISTA GRANDUQUE JOSÉ"

Rua Marechal Deodoro, 815 – Bairro Centro – Ribeirão Corrente - SP. CEP: 14445-000 - Fone: (16) 3749.1017

Ato de Criação: Lei Municipal Nº 986, de 20 de março de 2008

Email - granduquejose@educacao.sp.gov.br

2. Quais artistas, grupos, coletivos cênicos e manifestações cênicas de matriz africana, você conhece? Ou já tiveram contato em apresentações seja presencialmente, pela internet e/ou tv.
3. Quais artistas, grupos, coletivos cênicos e manifestações cênicas de matriz afro-brasileira você conhece? Ou já tiveram contato em apresentações seja presencialmente, pela internet e/ou tv.
4. Como você acha que acontece a criação e produção de espetáculos teatrais destes grupos?
5. Como você acha que acontece a divulgação e circulação de espetáculos teatrais destes grupos?



Bons estudos!!